

Sommaire

Nathalie Besse	
Avant-propos	5
L'échec de sociétés chaotiques. Et de l'humain ? <i>Histoire, pouvoirs, sociétés : un même échec</i>	
Lionel Souquet	
Échec et mat ! Constat d'échec et imprécation contre le triomphalisme du <i>storytelling</i> chez Fernando Vallejo	13
Catherine Pélage	
Écriture et échec dans l'œuvre de Diamela Eltit.....	27
Nathalie Besse	
L'échec dans <i>Qué sola estás Maité</i> d'Arquímedes González: mensonge et désillusion au Nicaragua	39
Jean-Henri Madeleine	
Le pouvoir en échec : fiction mémorielle et reconstruction littéraire dans <i>Adiós Muchachos</i> de Sergio Ramírez	51
Celso Medina	
El fracaso o la anti épica en dos novelas venezolanas contemporáneas: <i>El pasajero de Truman y Sumario</i>	63
Victoria Orella Díaz Salazar	
<i>La Virgen de los Sicarios</i> : el escritor y la ciudad en el nuevo fin de siglo	75
<i>Sombrer dans l'échec : une expérience du vide et de la monstruosité</i>	
Marie-Caroline Leroux	
Un voyage dans les derniers cercles de l'Enfer : <i>La casa de los naufragos (Boarding home)</i> de Guillermo Rosales	89
Dominique Casimiro	
<i>Tony Manero</i> de Pablo Larraín ou l'avènement du vide comme esthétique de l'échec	103
Livia Escobar	
Crise et échec dans <i>Sueños Digitales</i> d'Edmundo Paz Soldán	117
Mylène Herry	
Testimonio del fracaso en <i>El monstruo de los cerros</i> de Luis Rodríguez Castillo	127

Entre littérature de l'échec et échec de la littérature

L'échec de la transmission

Emilie Etemad-Kasaeyan

Amphitryon d'Ignacio Padilla: échecs et crise de la filiation145

Luciano Di Pietro

Washington Cucurto y la literatura del fin155

Charlotte Thimonnier

L'échec ou la révélation de l'Autre

dans *La pesquisa* de Juan José Saer167

De l'acceptation de l'échec à la reconstruction

Florencia Amorena

Juan José Saer: la imagen de lo indecible181

Cécile Ramirez

Una representación del fracaso

en *La Pérdida de Laura* de Martín Kohan:

el fiasco del diálogo entre cultura de masas y cultura letrada191

Victoria Liendo

El año del desierto de Pedro Mairal: una patria deconstruida203

Séverine Reyrolle

Le métathéâtre cubain et la comédie du pouvoir:

du spectacle de l'échec à celui de l'espoir?213